# Итоговая контрольная работа по русскому языку. Вариант 1.

***Прочитайте текст и выполните задания 1—3***

Я лежал в шезлонге ранним утром и смотрел, <…> работники хозяина гостиницы, в которой мы **сняли** номер и которая находится метрах в тридцати от моря, катили к воде водный мотоцикл, упираясь руками в его блестящий корпус. Мотоцикл стоял на железной телеге с надувными широкими колесами, которые то и дело вгрызались в **мелкую** гальку и в ней вязли. Я прожил в Абхазии уже месяц и каждое утро наблюдал подобную картину с той лишь разницей, что обычно водные мотоциклы толкали опытные люди, то есть они упирались не в **корпус**, а в колёса, справедливо полагая, что, если последние будут двигаться, будет двигаться и мотоцикл. Сегодняшние люди были неопытными. Неожиданно и совсем некстати, особенно на фоне таких безразличных явлений, как небо, море и горы, во мне возникла внутренняя борьба — подойти, объяснить и помочь или лежать дальше. Казалось бы — глупая дилемма, и с точки зрения ума она действительно была глупой — при **любом** выборе я не обременял свою совесть и не становился плохим человеком, однако на уровне интуиции этот выбор почему-то казался мне невероятно важным.

Бросив бесполезные попытки понять, почему это вообще может быть важным, я встал с шезлонга и **подошел** к водному мотоциклу, рядом с которым сидели двое работников и тяжело дышали. До моря оставалось метров десять.

«Пацаны, — сказал я, — надо толкать колёса, тогда дело пойдет, давайте вместе».

(по П. Селукову)

Самостоятельно подберите союзное слово, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это союзное слово.

**1**

Ответ: .

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова **соответствует** его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

**2**

1. **СНЯТЬ**, что. Взять внаём. *Снять комнату. Снять зал.*
2. **МЕЛКИЙ**. Состоящий из малых однородных частиц. *Мелкий дождь. Мелкая соль. Мелкий шрифт, почерк.*
3. **КОРПУС**. Основа, остов или оболочка механизмов, приборов, аппаратов и т.п. *Корпус скрипки. Корпус самолёта. Часы в золотом корпусе.*
4. **ЛЮБОЙ**. Какой угодно (на выбор). *Возьмите любой стакан. Обещать любую награду. Покупать за любую цену.*
5. **ПОДОЙТИ**. Занимаясь чем-либо, получить возможность приступить к чему-либо, достичь чего-либо. *Подойти к выводам. Вплотную подойти к открытию синтеза белка.*

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

**3**

1. врУчит
2. докумЕнт
3. обнЯлась
4. понЯвший
5. досУг

Ответ: .

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово

**4**

Больной нуждался в ДЛИННОМ лечении.

Фильм Тарковского «Зеркало» АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ.

Клинические опыты показали эффективность применения МИКРОСКОПИЧЕСКИХ частиц золота в предотвращении распространения инфекции.

За Полярным кругом по полгода ночь, МОРОЗНЫЙ воздух и частые метели

Ответ: .

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово (словосочетание).

**5**

В Кисловодске я пил нарзан, разбавленный сиропом, ходил по парку и поднимался вверх в гору к маленькому белому зданию с колоннами, которое стояло высоко над городом; оно называлось «Храм воздуха».

Ответ: .

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

**6**

деревенские ЛЕКАРИ

до пяти ГРАММОВ на литр уже убраны ХЛЕБА (злаки)

ИХНИЕ вещи

в КРАТЧАЙШИЕ сроки

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**7**

1. б…тон, р…гламент, прис…дать
2. (перевязать) ож…г, расч…т, крыж…вник
3. укл…ниться, разл…жить, к…ндуктор
4. прид…рёшься, т…рять, сп..раль
5. ст…листический, прим…рять (костюм), рац…онализатор

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**8**

1. пост…нъекционный, из…ск, меж…здательский
2. пр…мыкать, пр…ображать, пр…увеличивать
3. де…инсекция, без…аботный, и…гнание
4. кур…ёзный, кинопрем…ера, бультер…ер
5. по…небесный, пре…сказание, о…блеск Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**9**

1. изворотл…вый, прясл…це
2. соч…нский, прослав…ть
3. рж…ной, нищ…нский
4. р…акция, забол…вать
5. чиновн…чий, ряж…нка

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

**10**

1. обожа…мый, смож…шь
2. увелич…шь, потрач…нный
3. произнос…шь, слыш…мый
4. накле…вший, незабыва…мый
5. просе…нный, пряч…шься

Ответ: .

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется

**11**

**СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. У человека есть, кроме того, (НЕ)СКОЛЬКО специфических видов ощущений, которые несут в себе информацию о времени, ускорении, вибрации и других сравнительно редких явлениях, имеющих определенное жизненное значение.
2. Сигналы, поступающие из внутренних органов, менее заметны, в большинстве случаев, за исключением болезненных, (НЕ)ОСОЗНАЮТСЯ, но также воспринимаются и перерабатываются центральной нервной системой.
3. Фактура воображения есть отражение, хотя и (НЕ)БУКВАЛЬНОЕ, опыта практической деятельности.
4. Материальные мотивы побуждают человека к деятельности, направленной на создание предметов домашнего обихода, различных вещей и инструментов, (НЕ)ПОСРЕДСТВЕННО в виде продуктов, обслуживающих естественные потребности.
5. В качестве основных источников социализации человека, несущих в себе (НЕ)ОБХОДИМЫЙ опыт, выступают общественные объединения, семья, школа, система образования, литература и искусство, печать, радио, телевидение.

Ответ: .

Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**12**

В долговреме(1)ой перспективе алгоритму обеспечило преимущество обуче(2)ие с подкрепле(3)ием; на этом этапе компьютер начал играть сам с собой, обучаясь на каждой следующей сыгра(4)ой партии: когда ходы, казавшиеся заведомо выигрышными, не давали нужного результата, алгоритм изменял уровень вероятности того, что такой ход принесёт победу, генерируя огромный массив новых, искусстве(5)о созда(6)ых игровых да(7)ых и выявляя собстве(8)ые слабые сторо(9)ы.

Ответ: .

**Расставьте знаки препинания**. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

**13**

1. К идее обучения на произведениях художников прошлого и применения полученных знаний для достижения чего-то нового и сводится творческий процесс большинства художников-людей.
2. Творчество по большей части проистекает из идеи возмущения настоящего ради создания будущего и именно эту эволюционную модель и переняли алгоритмы.
3. Попытки проанализировать конструкцию пьесы и распознать скрытые в ней закономерности доставляют немало удовольствия и это объясняет тесную связь музыки с миром математики.
4. Алгоритмы с лёгкостью могут создавать безапелляционные и полные сарказма спортивные репортажи или политически предвзятые статьи.
5. Каждое изображение состоит из расположенных абсолютно уникальным образом пикселей но человеческий мозг обладает поразительной способностью синтезировать эти данные и объединять входящие сигналы в один правильный ответ.

Ответ: .

|  |  |
| --- | --- |
| **Номер задания** | **Правильный ответ** |
| 1 | как |
| 2 | 134 |
| 3 | 245 |
| 4 | длительном |
| 5 | вверх |
| 6 | их |

|  |  |
| --- | --- |
| 7 | 13 |
| 8 | 34 |
| 9 | 124 |
| 10 | 13 |
| 11 | 145 |
| 12 | 239 |
| 13 | 235 |

За каждое правильное задание – 1 балл

Оценка «2» 0-5б

Оценка «3» 6-7б

Оценка «4» 8-10б

Оценка «5» 11-13б